

## **Campos de Goytacazes:**

# **La transformación de la forma urbana en la construcción de la ciudad**

Lídia Maria Tavares Martins<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Estudiante de doctorado en FAUL - Facultad de Arquitectura, Universidad de Lisboa y Colaborador del CIAUD- Centro de Arquitectura, Urbanismo e Investigación del Diseño; Profesor del Curso de Arquitectura y Urbanismo de ISECENSA- Institutos Superiores de Enseñanza do Censa – Campos dos Goytacazes/RJ – BR; Arquitecto y urbanista; [lidiamtmartins@gmail.com](mailto:lidiamtmartins@gmail.com)

**Palabras clave:** ciudad; tejido urbano; forma urbana; planes urbanos.

### **Resumen:**

Este artículo tiene como objetivo analizar el desarrollo y las transformaciones que se produjeron en la ciudad de Campos dos Goytacazes, principalmente desde su elevación de Vila a Cidade en 1835.

Observaremos, en base a los Planes Urbanísticos implementados (1840, 1904 y 1944) la transformación de la ciudad, su forma, su tejido y sus elementos urbanos. Su arquitectura (construida), su desarrollo como ciudad, desarrollo de su forma urbana, su red de carreteras (calles y aceras), sus edificios y casas y la relación de todos estos elementos con el espacio urbano.

Tomaremos un acercamiento rápido a los diversos planes urbanos desde 1835, más atentamente la reforma 1904 y que colocó al municipio en el selecto grupo de ciudades modernas del país. Esta reforma, que al principio era sólo de carácter higienista, es ahora solicitada por las élites políticas locales con intenciones muy específicas - la búsqueda de la afirmación del municipio como una metrópolis regional y centro político del norte del estado de Río de Janeiro, dado el poder económico del municipio.

Por último, sobre la base del Plan 1944, trataremos de analizar el crecimiento acelerado de la ciudad, en particular la creación del barrio Pelinca, a partir de esta fecha, y su relación con la configuración actual y la forma urbana de la ciudad.

**Keywords:** city; urban fabric; urban form; urban plans.

### **Abstract:**

This article aims to analyze the development and transformations that occurred in the city of Campos dos Goytacazes, mainly from its elevation from Vila to Cidade in 1835.

We will observe, based on the Urban Plans implemented (1840, 1904 and 1944) the transformation of the city, its shape, its fabric and its urban elements. Its architecture (built), its development as a city, development of its urban form, its road network (streets and sidewalks), its buildings and houses and the relationship of all these elements with the urban space.

We will take a quick approach to the various urban plans since 1835, more attentively the reform 1904 and that placed the municipality in the select group of modern cities of the country. This reform, which at first was only of hygienist character, is now requested by local political elites with very specific intentions - the search for the affirmation of the municipality as a regional metropolis and political center of the north of the state of Rio de Janeiro, given the economic power of the municipality.

Finally, based on the 1944 Plan, we will seek to analyze the accelerated growth of the city, in particular the creation of the Pelinca neighborhood, from this date, and its relationship with the current configuration and urban form of the city.

## 1. Introducción

"Una ciudad debe ser construida de tal manera que proporcione a sus habitantes seguridad y felicidad", resume Aristóteles en esta frase el ideal de ciudad deseado por todas las personas.

Pero desde la antigua Roma hasta la Francia medieval y la megaciudad de hoy, se ha creado y recreado mucha historia, sin embargo, una cosa es muy segura, las sociedades construyen sus ciudades de acuerdo con su espacialidad, su desarrollo físico, su nivel cultural y el nivel social y político de sus habitantes.

En Brasil, comienza la historia de las ciudades, a medida que la colonización entra en vigor y los centros urbanos comienzan a asentarse. Así, desde cierto momento, en nuestro caso en estudio, en la ciudad de Campos dos Goytacazes, fue necesario afrontar el reto de "urbanizar" las zonas consolidadas, muchas ocupadas desde la implementación de capitanías hereditarias y hasta entonces, llamada el centro urbano de la ciudad.

En este contexto, este artículo busca, una interpretación del espacio de la ciudad, pero precisamente del noble barrio de Pelinca en Campos dos Goytacazes, a través de una lectura geográfica de su tejido urbano y sus diversos elementos - las calles, el tejido, el diseño, la malla, entre otros. La forma urbana de la ciudad siendo analizada sistemáticamente en sus aspectos formacionales, por diferentes puntos de vista y ángulos de observación.

A partir de este análisis, se pretende desarrollar un enfoque crítico para la construcción de la ciudad y el barrio en su proceso de identidad colectiva, sus diversos recuerdos en diferentes momentos.

Buscamos rescatar la importancia del espacio público como espacio abierto y democrático, agregador de personas y culturas. Para ello, tendremos que valorar elementos fundamentales de ciertas configuraciones históricas, como las calles y plazas, los espacios más centralizadores de diversidad social, espacios, que cuentan historias incluyendo sus historias.

"... la ciudad es la memoria colectiva de los pueblos; y así como la memoria está vinculada a hechos y lugares, la ciudad es el "locus" de la memoria colectiva." (ROSSI, 2016, p. 171)(Traducción del autor)

## 2. Histórico

### 2.1 - El municipio

La ciudad de **Campos dos Goytacazes** se encuentra en la parte norte del estado de Río de Janeiro - Brasil y su historia comienza a ser contada a mediados Traducción del autor del siglo XVI, cuando Don Joao III, rey de Portugal, donó a Pero Góis da Silveira la capitanía de Santo **Tomé**.

Desde 1539, cuando venía de Lisboa, Pero de Goés tomó posesión de la Capitanía de San Thomé hasta 1629, cuando los Siete Capitanes se convirtieron judicialmente en los okupas de la sesmaria, muy poco o casi nada se hizo en relación con la explotación y urbanización de esta capitanía, en gran medida debido a los indios que ocupaban la región, los Goaitacazes, que por su extrema valentía o salvajismo que tanto temía el hombre "blanco", no hacían más que defender las llanuras que habitaban y les pertenecían y que otros querían explorar. En *Subsidies for The History of the Goytacazes Fields*, el autor hace la siguiente observación:

“ ..... el ávido europeo de las riquezas, sediento de oro, veía al indio como el tropiezo que tolli sus pasos, la barrera humana que era necesario destruir, porque le impidió obtener los tesoros codiciados.” (FEYDIT, 1979, p. 22). (Traducción del autor)



Figura 01: División de capitanías hereditarias - Fuente: <https://historiaprimeiroanoblasallesp.wordpress.com>

Y un poco más adelante aclara:

“.... Isso era um jeito falso em relação aos Goitacazes. Os índios, vivendo quase exclusivamente do produto da pródiga natureza, não podiam compreender que fosse uma má ação, o cortar uma cana ou um cacho de bananas. Para o colono, isso era um furto que merecia os mais severos castigos e o pobre do índio, que era pilhado cometendo o crime de lançar mão daquilo que julgava sua propriedade, por estar em terreno que de tempos imemoriais, pertencia a sua tribo, era castigado e quase sempre escravizado!” (FEYDIT, 1979, p. 23). (Traducción del autor)

A lo largo de este período, no sólo se estaba desarrollando la cría de caña de azúcar en la región y el fortalecimiento de la economía agroazuca, sino que las fronteras de la aldea, fundada el 29 de mayo de 1677, se estaban extendiendo y ganando los contornos de la ciudad.

El pueblo de San Salvador de Campos dos Goytacazes comenzó a prosperar, y esta prosperidad alcanzaría altas proporciones a finales del siglo XVIII al XIX, lo que, según Joao Oscar<sup>1</sup>, influiría en "la superestructura orgánica de toda la sociedad del Norte de Río de Janeiro".

Sin embargo, las transformaciones del municipio y la construcción de la ciudad, comienzan efectivamente después del 28 de marzo de 1835 cuando el pueblo de San Salvador dos Campos dos Goytacazes se convirtió en la categoría de ciudad.

En 1890, poco después de la proclamación de la república, el territorio del municipio ya se redujo prácticamente a las fronteras actuales, la ciudad se desarrolló muy rápidamente, la economía se mostraba en una creciente modernización, siguiendo las demandas del capitalismo, pero todavía atrapada en una estructura urbana colonial, por no decir muy similar a la estructura urbana que encontramos en muchas ciudades europeas del siglo XVIII: ambiente muy insalubre, calles sin pavimentar, salidas de polvo en días secos y barro en días lluviosos, problema de basura

y residuos, restos de carnicería y cubertería arrojados en zanjas o contenedores al aire libre e todavía, al igual que otras ciudades con muchos puertos, situadas en tierras bajas costeras y sujetas a un entorno formado por grandes zonas inundadas.

Resultado: Campos se derrumba, con gran parte de su área urbana afectada por la proliferación de insectos transmisores de enfermedades contagiosas, como ratas y mosquitos.

Cabe destacar que debido a su importancia, política y económica, Campos recibió la presencia del Emperador de Brasil, D. Pedro II,, cuatro veces y fue en la última visita, en 1883, que el emperador inauguró la luz eléctrica en la ciudad, convirtiéndose así en la primera ciudad de Brasil y Sudamérica en tener esta mejora.

*“... la palabra ciudad se utiliza para indicar una organización de la sociedad concentrada e integrada, que comienza hace 5.000 años en el Cercano Oriente y luego se identifica con la sociedad civil; o para indicar la situación física de esta empresa...” (BENEVOLO, 2006, p. 13). (Traducción del autor)*

### 3. Transformación urbana

Morfología - (logia) estudio, (morfo) formas, es el estudio de las formas de la ciudad, el tejido urbano, el trazado de calles, barrios, espacios abiertos y su composición espacial, y cómo el proceso de formación y crecimiento sucedió (y sucede) a lo largo de los años, su carácter material y simbólico.

Para entender mejor nuestro objeto de estudio, será necesario visualizar el marco del crecimiento urbano, desde la ciudad de Campos dos Goytacazes, basado en su historia de formación y crecimiento observando los planes urbanísticos desarrollados desde su puesta en marcha hasta la actualidad.

Originada a mediados del siglo XVII, en la margen derecha del río Paraíba do Sul y con una planificación mínima, la red urbana del pueblo se estableció en **la llanura aluvial formada por el río, en una tierra llena de lagunas y sujeta a inundaciones anuales** (nuestro grifo).

*“Aunque menos habitual, la ocupación fundacional en depresiones puede estar motivada por la presencia de un curso de agua, estando invariablemente asociada con una condición portuaria..., donde la proximidad del arroyo sirvió como apoyo para la fijación humana.” (FERNANDES, 2015, p. 48) (Traducción del autor)*

Hasta finales del siglo XVIII, el pueblo de San Salvador de Campos dos Goytacazes no era más que un pequeño núcleo de población, sin ningún consuelo ni planificación, a orillas del río Paraíba do Sul, donde sobresalieron algunos trapiches, unas pocas calles sin pavimento, transformadas en un atolladero de lluvia y casas típicamente coloniales, equivalentes a muchas otras ciudades brasileñas de la época, herederos de tradiciones portuguesas.

La gran mayoría de las casas estaban hechas de azulejos de canales cubiertos de adobe, construidos bajo la alineación de las calles (casas orientadas a la calle), una al lado de la otra, con fachadas estrechas compensadas por una profundidad considerable.

En el año 1835, el pueblo de San Salvador se eleva a la categoría de ciudad, con el nombre de Campos dos Goytacazes, en referencia a las grandes áreas de llanuras pertenecientes a los indios Goitacazes. Hasta entonces, el pequeño pueblo tenía poco progreso, sólo tenía una plaza:

la Plaza Mayor o la Constitución y 4 más de ancho: Rocío, Rosário, Pelourinho (o Capim) y los Verdes y aproximadamente 18 calles, estrechas y torcidas, sin aceras y algunas todavía sin pavimento. Según Horacio Souza, en su libro *Ciclo áureo, História do 1º Centenário de Campos- 1835 -1935*:

“...La Carta de Derecho del vizconde de Itaboraí, llegó a encontrar la ciudad inútil del margen de Paraíba con una docena y media de calles estrechas y tortuosas, y seis carriles, casi todos sin pavimentar, plagados de atolladeros, a la mingua de la alumbradora, siendo realizadas por 74 lámparas de aceite de pescado, embolsadas con los respectivos cojinetes y demore " postes", algunos de los barones solares y ricos. Sin embargo, ya era en ese momento un lugar digno de mención, tanto que atrajo la atención de los líderes de la Provincia para dignificarlo con la categoría que reconocieron tenerlo bien. La ciudad tenía sólo 1 plaza y 4 cuadrados...” (SOUSA, 1985, p. 18). (Traducción del autor)

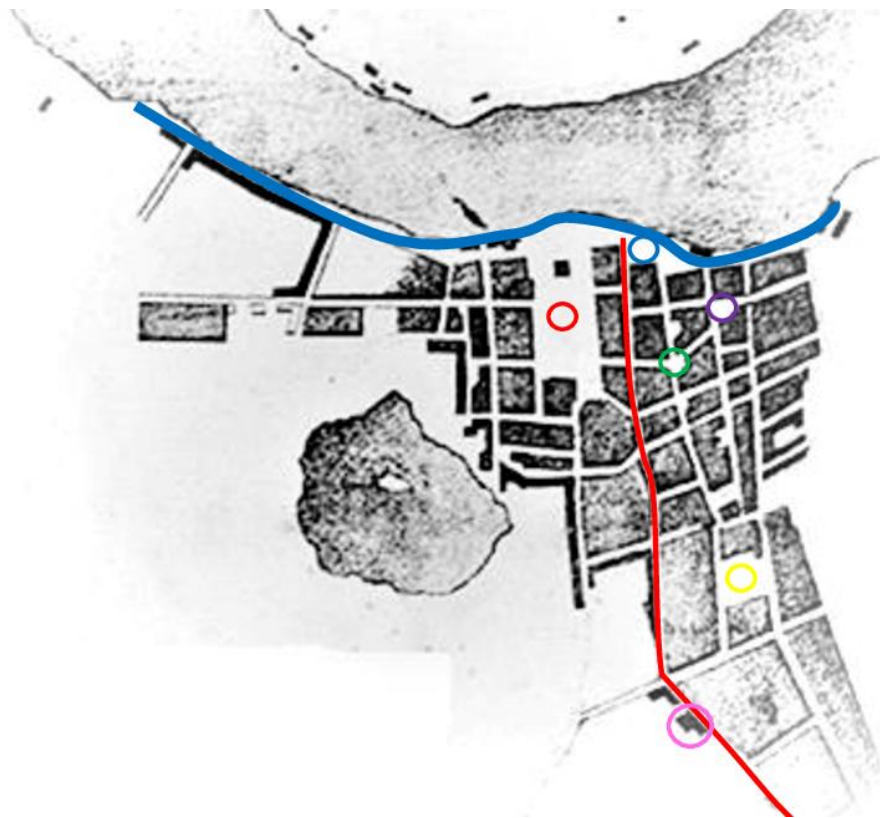


Figura 02: Mapa Urbano de Campos en 1837 - Fuente: Archivo Público Municipal - asamblea del autor

**Leyenda:**

- Praça Principal
- Largo do Pelourinho
- Largo das Verduras
- Largo do Rosário
- Largo do Rocío
- Igreja Matriz - 1722
- 1ª Igreja do povoado - 1649
- Beira rio
- Rua Direita

Identificamos claramente, en la figura 02, la gran plaza principal, algunos edificios, todavía en la orilla del río (marca azul), y la laguna de Furtado. El núcleo urbano de esta época se compone de 18 calles estrechas y tortuosas, 6 carriles sin pavimentación, quagmires y edificios en general embolsados, algunos solares alrededor de la plaza principal y 4 cuadrados: Rosario, Pelourinho, Rocío y Verduras (Souza, 1985).

En rojo tenemos la calle derecha y el punto púrpura es el punto de referencia de la fundación de la ciudad, la Iglesia de San Francisco. Reforzar su forma estructurante y su espacio comercial desarrollado dentro de la red urbana.

*“...La calle derecha como condición de conexión entre los polos, inicialmente asociada con las puertas de la ciudad, evidencia la predisposición al fenómeno comercial como un camino de conexión desde el centro a los suburbios...” (LOURO, 2017, p. 88). (Traducción del autor)*

Con un trazado espontáneo e irregular, el que surge lentamente, como consecuencia del progresivo aumento de la población y de las actividades económicas en la localidad, muy típica de las ciudades que crecen desde un núcleo inicial, e irregularmente, naturalmente sin planes ni proyectos. La ciudad de Campos se ha consolidado.

*“La relación entre el camino y el sitio elegido para el asentamiento constituye la matriz genética de una lógica de organización del espacio urbano concebida a partir de la relación indestrin-ável entre el eje estratégico de circulación y el lugar simbólico de permanencia y centralidad, concepto que se expresa en la cadena de la calle principal con plaza<sup>2</sup>.” (FERNANDES, 2014, p. 75). (Traducción del autor)*

Después de la elevación del Pueblo a la categoría de ciudad, en 1840, el núcleo urbano obtiene su primer Plan de Expansión Urbana, para el embellecimiento y mejoras de la ciudad y luego a principios del siglo XX, la ciudad recibe el Plan Sanitario con Grandes Reformas Urbanas.

Los planes de intervención en ciudades con el propósito de embellecer, reconstruir o reconstruir el centro urbano no eran nuevos en el siglo XIX, y este hecho ya se había observado en períodos anteriores, como la reconstrucción de Lisboa en el siglo XVIII, después del gran terremoto de 1755, a manos del Marqués de Pombal y la Revolución Urbana de París, implementada por Haussmann. Las ideas de ilustración barrerían Europa y, por supuesto, también llegarían al nuevo continente, incluso un poco más tarde.

Desde la elevación, en 1835, hasta mediados del siglo XX, se diseñaron tres planes urbanos para la ciudad:

- 1840 - Plan forformación - Ingeniero francés Amélio Pralon;
- 1902- Plan de Saneamiento - Ingeniero de autocaravanas Saturnino de Brito;
- 1944, Plan Coimbra Bueno, con la participación del arquitecto y urbanista francés Alfredo Agache.

### **3.1 – El Plan Pralon**

La ciudad que presenta una economía en crecimiento, tras la presión del capitalismo, clama por la modernización y transformación de su caótica estructura urbana y arquitectónica. Políticamente la ciudad tenía planes de convertirse en capital de la provincia del estado.

Es en este escenario que a partir de 1840, comenzó a haber preocupaciones sobre las calles de la ciudad, su saneamiento y sus diseños. El ingeniero Amélio Pralon<sup>3</sup>, en 1842, entrega al ayuntamiento sus plantas con diseños reglamentarios y nuevas calles, según Sousa, en su libro Cyclo Aureo:

*“...Sólo en 1941, comenzó a haber preocupación por la calle conveniente. ... Tenga en cuenta esto examinando un oficio de la Casa dirigiéndose al ingeniero Bellegarde<sup>4</sup>, fechado el 25 de noviembre, pidiendo que el plan de la ciudad aumente el número de calles proyectadas, ya que hay en la planta una gran extensión sin rastros designativos de nuevas*

calles, por lo tanto, es necesario un plan a mayor escala y en armonía con el crecimiento de la población, por lo que debe ampliar la planta, aumentando el número de calles y plazas en la forma que considera más conveniente y el terreno permite.” (SOUSA, 1985, p. 125). (Traducción del autor)

Y continúa:

“... En abril de 1842, el ingeniero Amélio Pralon se refiere a la nueva planta advirtiendo que – no nombró las nuevas calles diseñadas, porque esta es la competencia de la Cámara.” (SOUSA, 1985, p. 125). (Traducción del autor)

El Plan Pralon (figura 3) se estructura inicialmente en un cuadrangular, bordeado al oeste por el canal Campos-Macaé<sup>5</sup>, av. Beira Valão; al este por la Rua Dos Goitacazes<sup>6</sup>; al sur el Passeio Municipal, hoy av. 28 de Maro y al norte con el río Paraíba do Sul. Las calles dentro de este quad se ampliaron y se extendieron en sus antiguos diseños trazos.

Las obras que fueron recibidas inicialmente con entusiasmo, pierden objetivos cuando cambian los intereses políticos, lo que llevó al ingeniero francés Amélio Pralon, en agosto del mismo año, a solicitar su renuncia al cargo de ingeniero civil de la Cámara (Sousa, 1985, p. 126).

Fuera del quad marcado por Pralon (marcado púrpura) y desde la Plaza Mayor las calles se extendían a través de un trazado reglamentario rectangular, tipo "chessboard" (marcado en negro), que aunque no se ejecutara en la integración, ayudó a dar a luz a un nuevo modelo de ciudad, que albergará los nuevos edificios eclécticos construidos hasta principios del siglo XX.

*“El proceso más simple y voluntario de la evolución del tejido es la adición. El tejido preexistente se yuxtapone con elementos urbanos o se traza con lógicas más globales. Los procesos de adición caracterizan los periodos de expansión y desarrollo de la ciudad, cuando el núcleo existente ya no puede responder en términos espaciales a las funciones urbanas.” (DIAS COELHO, 2014, p. 24). (Traducción del autor)*

En el diseño de ajedrez añadido (figura 03), es posible visualizar el antiguo camino de las Covas da Areia, en rojo, que desaparecería con la nueva malla de las calles proyectadas.

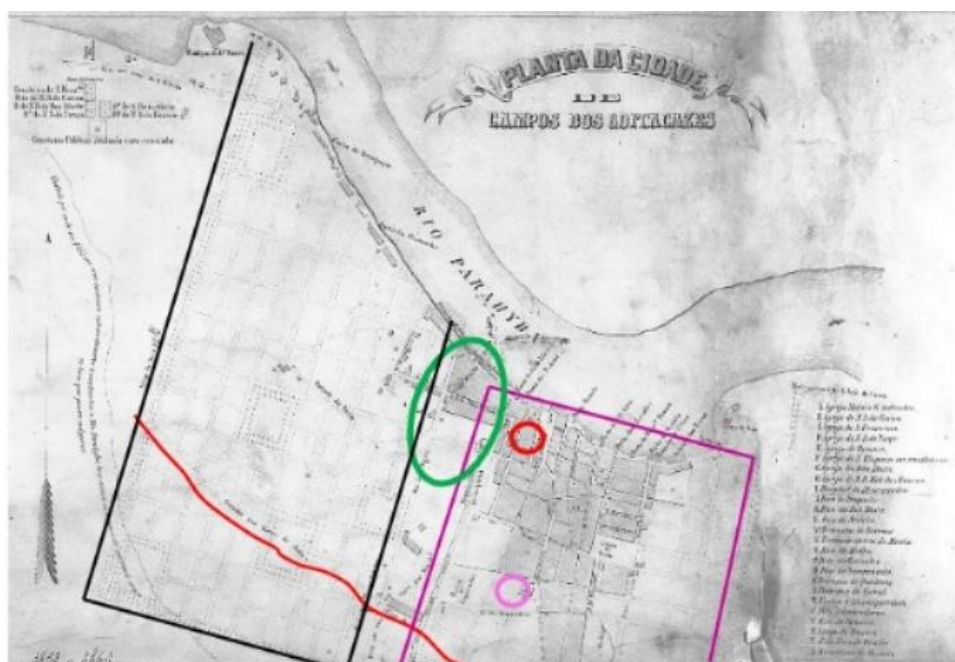
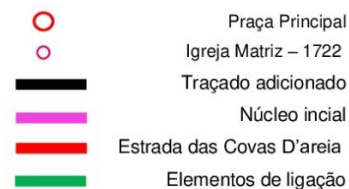


Figura 03: Zona demarcada por Pralon - Fuente: Archivo Público Municipal - asamblea del autor



#### Legenda:



### 3.2 – El plan Saturnino de Brito

Con el tiempo, el municipio de Campos dos Goytacazes, en el contexto agrícola brasileño, se ha transformado en un importante productor de azúcar, abasteciendo a todo el mercado interno del país, que a su vez también experimenta una transformación significativa en su marco productivo, consolidándose como una economía agroexportadora, causando así, a partir de esta fecha, una importante reestructuración de las ciudades del período colonial, incluida la ciudad de Campos dos Goytacazes.

En vista de todo esto, es urgente implementar, de hecho, obras de infraestructura para satisfacer, no sólo las demandas del capitalismo y la producción agroindustrial, sino también para resolver los graves problemas de salud y estructura urbana, es decir, deconstruir y reurbanizar, transformar la antigua estructura colonial urbana en una estructura de desarrollo apoyada por ideas de Ilustración y modernizar los proyectos defendidos por la República.

Es el comienzo de los grandes e importantes cambios, la reforma higienista con el plan de saneamiento, por el ingeniero Saturnino de Brito<sup>7</sup>, en 1902, marca las grandes transformaciones arquitectónicas y urbanas de la ciudad.

El Plan Saturnino se está poniendo en práctica poco a poco y es decisivo en términos de fortalecimiento del comercio y los servicios, reafirmando el poder económico y político del municipio, que avanza en mejoras económicas y estructurales, como la expansión de la red de alcantarillado y en el suministro de agua potable.

En la secuencia de fotos a continuación, se pueden observar los fuertes cambios que se han producido en el núcleo urbano inicial de la ciudad.

En **la figura 04** – es posible identificar claramente la gran plaza principal y la laguna de Furtado. El núcleo urbano de esta época, se compone de 18 calles estrechas y tortuosas, 6 carriles sin pavimentación, Atoleiros y edificios en general embolsados, algunos solares alrededor de la plaza principal y 4 plazas: Rosario, Pelourinho, Rocío y Verduras;;

En **la figura 05** – se puede ver la plaza principal, reducida en su anchura, y la Laguna de Furtado con una disminución significativa en su espejo de agua y ya unida al canal Campos-Macaé, también se puede ver el gran aumento del núcleo urbano;

**Figura 06** – después de las reformas urbanas impactantes, difícilmente se puede ver claramente la plaza principal, y mucho menos la laguna de Furtado, ahora completamente terrestre y el canal Campos-Macaé que llega al río Paraíba. Sin embargo, el nuevo diseño de la Avenida Beira Río, resultante de la tierra del río para la extensión, duplicación y pavimentación de la Avenida.



Con la adopción de los planes Pralon y Saturnino de Brito, el espacio de la ciudad se reestructura en tres niveles: Nivel Central (A) – el centro original e histórico de la ciudad; Nivel Pralon (B)– plan de calles elaborado en 1842; Nivel de Desarrollo Periférico (C) - desarrollo de la periferia a lo largo del río Paraíba do Sul y ferrocarriles (Peixoto Faria, 1998).

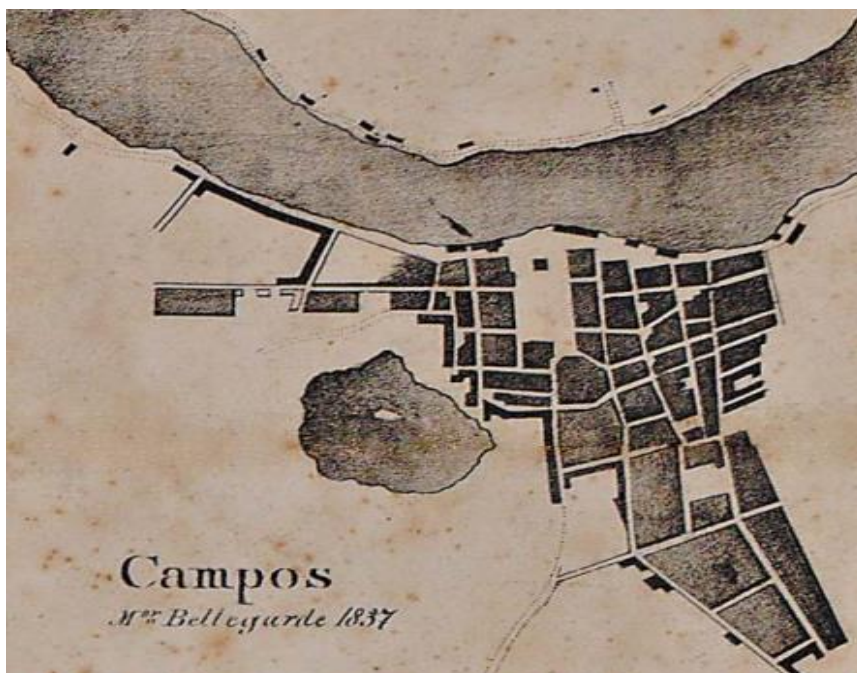


Figura 04 - Núcleo urbano en 1837 - Fuente: Biblioteca Municipal - Colección C. Valadares



Figura 05 - Núcleo urbano en 1900 - Fuente: Biblioteca Municipal - Colección C. Valadares

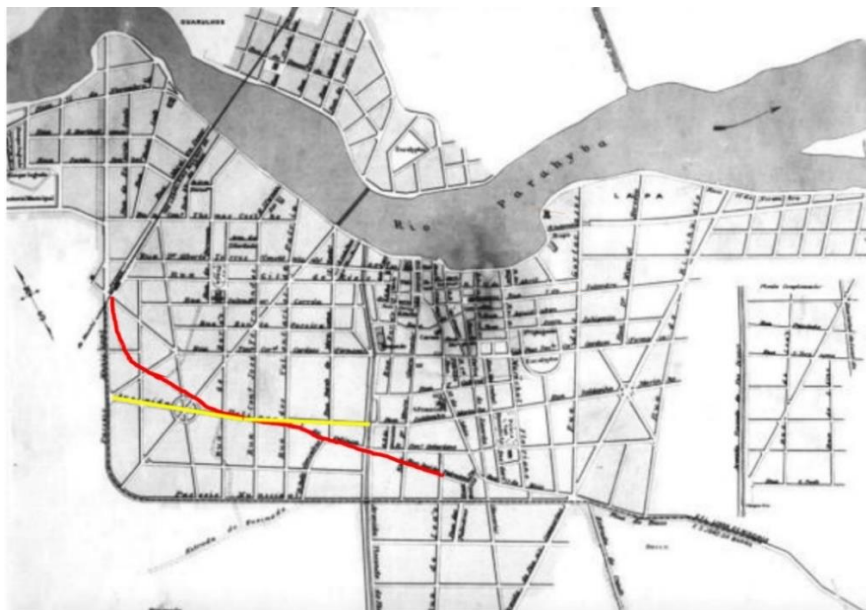


Figura 06 - Mapa de campos en 1920 - Fuente: Biblioteca Municipal – Acervo C. Valadares

**Leyenda:**

- Av. Pelinca diseñado
- Av. Pelinca implantado

### 3.3 – El Plan Coimbra Bueno

El hecho es que la ciudad de Campos continuó en una media luna de transformaciones, desde 1920 hasta los 40 años, desarrollado internamente de manera española, orgánica, no lineal, pero de una manera que acompaña el trazado en "malla de ajedrez" implantado hasta entonces. Desde el centro de la ciudad (desde la plaza principal) hasta las aglomeraciones periféricas más remotas periféricas, de barrios (o distritos), que vivían principalmente dependiendo de las centrales eléctricas existentes alrededor del núcleo urbano.

Así, en 1940, el Estado de Río de Janeiro, contrata la oficina del urbanplanner Coimbra Bueno<sup>8</sup>, para desarrollar un nuevo Plan Urbano para la ciudad, en ese momento estaba trabajando con la oficina de Coimbra Bueno el renombrado urbanista francés Alfred Donat Agache<sup>9</sup>, responsable de los Planes de Reordenamiento Urbano de Río de Janeiro y Curitiba. El Plan se entrega en 1944 y comienza a ponerse en práctica y sus avances se están llevando a cabo muy lentamente, cruzando varias administraciones municipales.

El Plan, Coimbra Bueno/Agache, contemplaba nuevos trazados viales, nuevas vías, ampliaciones de calles existentes, pavimentación, nueva reestructuración de plazas y jardines y ampliación del sistema de abastecimiento de agua y recogida de aguas residuales sanitarias.

Con su Plan, Agache, refuerza y complementa el plan sanitario de saturnino, con visión progresiva y valorización de la planificación, amplía los nuevos trazados, como el antiguo Paseo Municipal, hoy avenida 28 de Maro, siguiendo la línea ferroviaria hacia las tierras bajas orientales (hacia el mar) y cruzando el río paraíba desde el sur hacia el norte del país, promoviendo así la integración de barrios que hasta ese momento estaban desconectados de la red central.

Todos estos factores convergen para transformar y modernizar la caótica estructura colonial, urbana y arquitectónica de la ciudad, que necesariamente necesita responder a los problemas de la población:

*"...El orden urbano se puede estudiar relacionando la evolución arquitectónica con las diversas fases de acumulación de capital y la consolidación del poder, es decir, la acumulación privada de riqueza es fundamental para la definición de la estructura política y física de la ciudad. (HOLSTON, 1993, p. 136). (Traducción del autor)*

## **4. Avenida Pelinca - Caso práctico**

### **4.1 – Espacio físico**

*".....Av. Pelinca fue construida por el sentido en que ya se encontraban las familias ricas de Campos, ... Poco a poco comenzaron a atraer nuevas inversiones de las autoridades públicas y privadas, con la instalación de restaurantes, tiendas diversificadas y bancos, consolidándolos como un nuevo punto de centralidad de la ciudad..." (PEIXOTO FARIA, 2001). (Traducción del autor)*

Según Freitas:

*"...El barrio al suroeste de la ciudad fue el resultado de la asignación de partes de la tierra pertenecientes a la finca de Usina do Queimado, propiedad de la familia Nogueira. Según algunos historiadores y antiguos residentes del lugar, el nombre Parque Pelinca fue el resultado del nombre de un sacerdote que se fue a vivir a una granja en estas cercanías, el Padre Pelinca<sup>12</sup>." (FREITAS, 2008, p. 41). (Traducción del autor)*

Empezaron a producirse cambios significativos, las nuevas calles y nuevos trazados están transformando y modernizando la realidad de la ciudad.

*"La ciudad sólo puede ser realmente entendida como un objeto en metamorfosis permanente. Este hecho, no siempre fácil de aceptar, permitió su uso con el tiempo, incluyendo diferentes generaciones, sociedades e incluso civilizaciones. Aunque reconocemos la capacidad con la que la ciudad innova y se adapta, sufrimos sus pérdidas y, a diferencia de ella, también admiramos su resistencia al cambio" (DIAS COELHO, 2014, p. 10). (Traducción del autor)* Sobre el papel, aparece la avenida Pelinca, con un diseño rectilíneo (en amarillo), diseñado por el Sanitario Saturnino de Brito, superponiendo la antigua Estrada das Covas d'Areia (fig. 06), pero esta ruta no se mantiene. El camino "tortuoso" del Camino (en rosa) es más fuerte, crea resistencia a la acción de transformación, no permitiendo que su rectificación cumpla con el Plan y el orden urbano en la práctica.

*"Una pregunta que se puede hacer al abordar la relación entre el tiempo y la forma de la ciudad es la de la resistencia de la forma urbana, por lo tanto la resistencia de sus elementos urbanos o sus rasgos a la acción transformadora y, por qué no, creador del tiempo." (PROENÇA, 2014, p. 33). (Traducción del autor)*

Hasta ese momento, muy pocos edificios existían en esta ruta, las grandes granjas comenzaron a desarrollarse en parcelas más pequeñas y se construyeron algunos solares.

De esta ocupación, podemos analizar, por separado, los elementos urbanos contenidos en la forma de la ciudad, específicamente en el tramo del barrio Pelinca: 1- el tejido urbano, que podemos identificar como todo construido; 2- el trazado, como resultado de la forma urbana; 3- La malla, como modelo diseñado organización espacial.

## 4.2 - El tejido urbano de la ciudad

Inicialmente simple y espontáneo, pero con la lógica portuguesa de ocupación, respetando el lugar de su implementación. La formación de la plaza principal, como elemento de centralidad y calle derecha, como eje comercial estructurante principal.

*“El tejido urbano condensa, solapa y sedimenta eventos de tiempos y lógicas muy diferentes y no necesariamente resulta de la sucesión de una intención, proyecto y acción, aunque también puede incluirlos.” (DIAS COELHO, Os Tempos da Cidade., 2014, p. 17). (Traducción del autor)*

La ciudad, tratando de respetar los planes realizados, crece hacia el suroeste ocupando las áreas vacías de los molinos, y por lo tanto añade al tejido urbano inicial un nuevo tejido producido por el proceso de adición, caracterizado por la suma del resultado del crecimiento al tejido inicial (Dias Coelho, 2015).



Figura 07 - Mapa de Campos en 1920 - Fuente: Biblioteca Municipal - asamblea del autor

*“En el proceso de formación de tejidos urbanos, la adición siempre ha sido una forma de organizar el crecimiento, relacionarlo con las estructuras existentes, explorar oportunidades y recursos disponibles, pero también requerir un fortalecimiento de los medios de transporte, suministro y comunicación, es decir, apoyo a la infraestructura estructural.” (SANTOS, 2014, p. 95). (Traducción del autor)*

## 4.3 - El diseño - de la ciudad y el nuevo barrio

Podemos observar (fig. 02) que el trazado resultante de la ocupación inicial del núcleo urbano es bastante variado, configurando un tejido inicial muy irregular;

*“La riqueza morfológica del trazado de una ciudad proviene principalmente de la existencia de partes distintas. Estos a veces configuran tejidos con características morfológicas homogéneas que se distinguen entre sí, y la situación geográfica en la que están inscritos, y particularmente la relación que establecen con el relieve, es la causa principal de la especificidad de su diseño...” (FERNANDES, 2015, p. 38). (Traducción del autor)*

Mirando el área aumentada, podemos ver que la expansión tiene un trazado geométrico regular diferente al existente, pero al mismo tiempo, debido a las características topográficas, terminan configurando un trazado homogéneo y articulado. También podemos observar (fig. 06 y 07) que en la parte sureste, hubo un proceso superpuesto, es decir, la expansión del tejido urbano a través de la superposición del trazado, que en este caso se produciría con la sustitución del trazado espontáneo e irregular de la antigua estrada das Covas d'areia por un diseño rectilíneo que demostró una jerarquía vial superior con un orden urbano reestructurado.

A pesar de toda esta reestructuración, en este punto específico de solapamiento, la forma sedimentada de la antigua Estrada das Covas d'areia resiste y mantiene su forma, cruza y persiste hasta nuestros días.

*“La sinuosidad del trazado urbano corresponde a la adaptación recíproca de voluntades individuales y necesidades colectivas a lo largo del tiempo.” (PROENÇA, 2015, p. 37). (Traducción del autor)*

#### **4.4 - El Malla -**

Podemos observar que los bloques resultantes de la entrega, 1920 (fig.07) ya demostraron una configuración geométrica muy irregular y cuando la implementación del Plan Coimbra Bueno - 1944 (fig. 08), con una configuración de bloques muy diferente a la anterior, las irregularidades se vuelven más pronunciadas, causando así una malla de lote muy diferenciada, no muy preocupada en una composición geométrica regular, con una tipología estándar.

Es de esta manera con una ocupación muy irregular que, poco a poco, las residencias salen del centro de la ciudad y optando por los grandes terrenos y con mayor posibilidad de privacidad y confort. Contemplando los deseos de la nueva sociedad, las casas comienzan a demostrar, en su implementación, en su forma plástica y en la composición de los espacios internos, las transformaciones de la familia camper a lo largo de estos cien años.

Los nuevos espacios diseñados y construidos en la Avenida Pelinca, a partir de la década de 1950, comienzan a estar presentes en la caravana de espacios urbanos y observaremos una nueva configuración urbana, tanto constructiva con los nuevos edificios residenciales, comerciales y públicos de la ciudad, como urbanos, con nuevas plazas, calles y aceras.



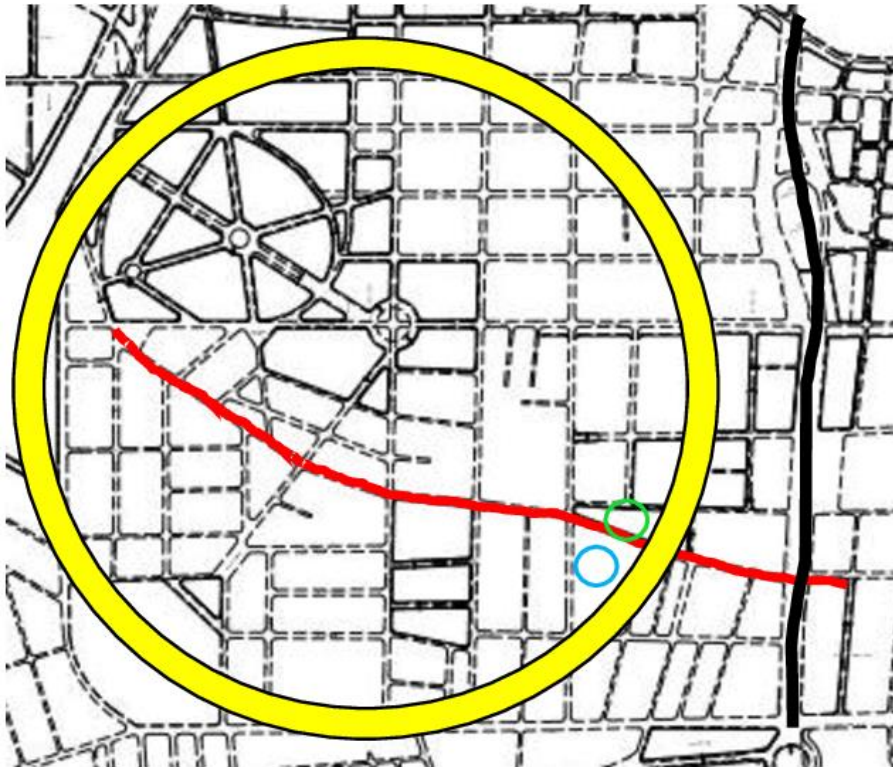


Figura 08 - Plan Urban de 1944 - Fuente: Biblioteca Municipal - asamblea del autor



Figura 09 - Foto aérea de Campos en 1950 - Fuente: Biblioteca Municipal - Colección C. Valadares

**Leyenda:**

- Praça Principal
- Igreja Matriz – 1722
- Valão Campos-Macaé
- Rua Direital
- Avenida Pelinca
- Praça da Bandeira
- Hospital Santa Casa



Figura 10 - Hospital Santa Casa de Misericórdia - en 1950 - Fuente: Colección C. Valadares



Figura 11- Hospital Santa Casa y Plaza da Bandeira - 1950 - Fuente: Colección C. Valadares



#### 4.5- A escala de la calle

Los criterios que definen los tipos morfológicos encontrados en Pelinca combinan aspectos relacionados con el proceso de ocupación del barrio, los estándares construidos en cada temporada, las actividades existentes, el perfil de usuario y los patrones de ocupación del lote. Observando estos aspectos podemos percibir, hasta ahora, algunos tipos básicos, en la distribución espacial de tipologías constructivas a lo largo de los años.

La identificación de la Avenida, como vía principal de llegada con características especiales, se generalizó para designar una calle diferenciada, más ancha y arbolada (Proença, 2015). Así, cuando observamos la Avenida Pelinca, hoy, como un camino inductor y un importante eje de crecimiento de la Ciudad con gran diversidad morfológica, encontramos un espacio totalmente opuesto al inicio de su ocupación en los años 50 del siglo XX. Exclusivamente utilizado **residencial** con grandes granjas a través de las cuales cruzó la Estrada das Covas d'Areia (fig. 09), la avenida se convirtió en un espacio de múltiples funcionalidades y densificación agresiva.

Observar de la ciudad como entidad viva, dinámica, en construcción permanente que, sin embargo, se lleva a cabo a diferentes niveles (Martins, 2015), es muy importante evaluar e implementar criterios de planificación urbana humanizados y sostenibles.

Con la implementación del Plan Urbano de 1944, el nuevo barrio comienza a ser organizado, dividido (parcelación de granjas) y tomando forma. Las estaciones de terreno resultantes tenían una amplia diversidad de tamaños y formas, manteniendo la perpendicularidad al frente de la calle con áreas que van de 200 a 400 metros cuadrados (fig. 12).

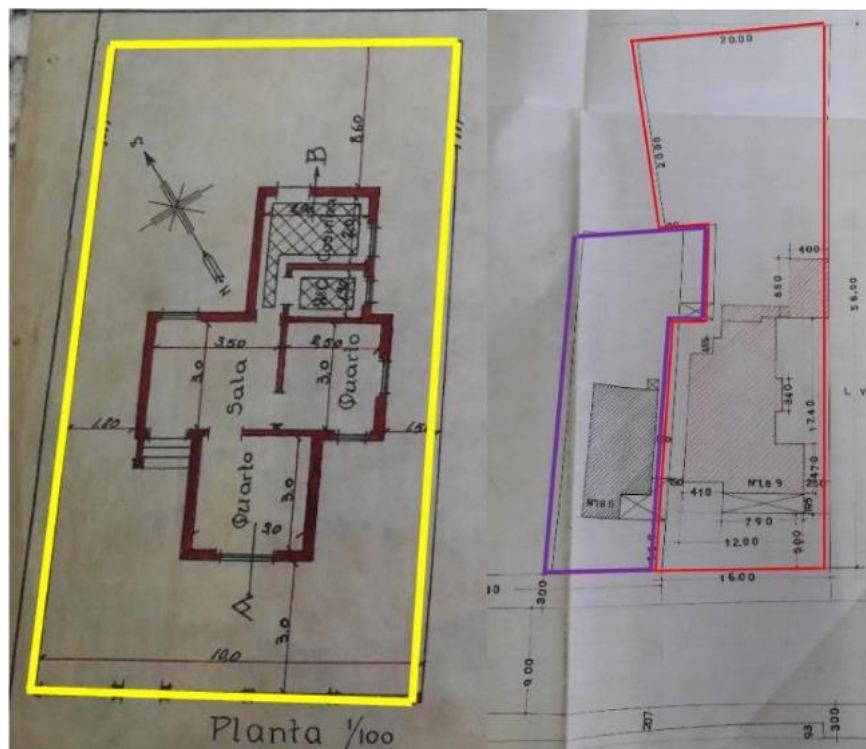


Figura 12 - Formulario de tierra en 1950 - Fuente: Archivo del Ayuntamiento- acceso marzo/2020

Con una rápida transformación el barrio adquiere sus propias características y nuevos usos. El espacio exclusivamente residencial es para uso mixto, residencial y comercial. El proceso de construcción, sin tener ningún principio normativo, evolucionaba, por voluntad de los propietarios, que estaban decidiendo la tipología, el uso y la volumetría de las construcciones (Justo, 2015).

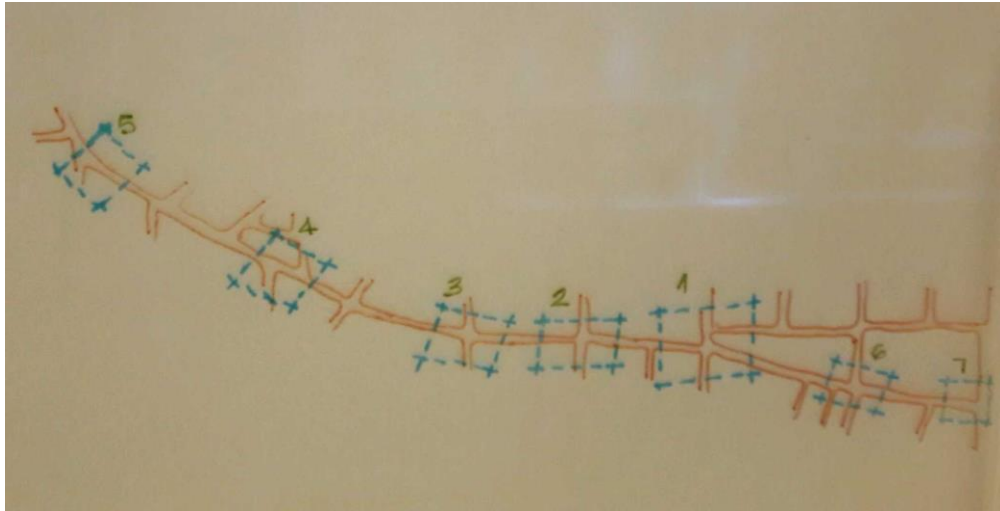


Figura 13 - Marcado de las principales intersecciones de Av. Pelinca - Fuente: Dibujo del autor

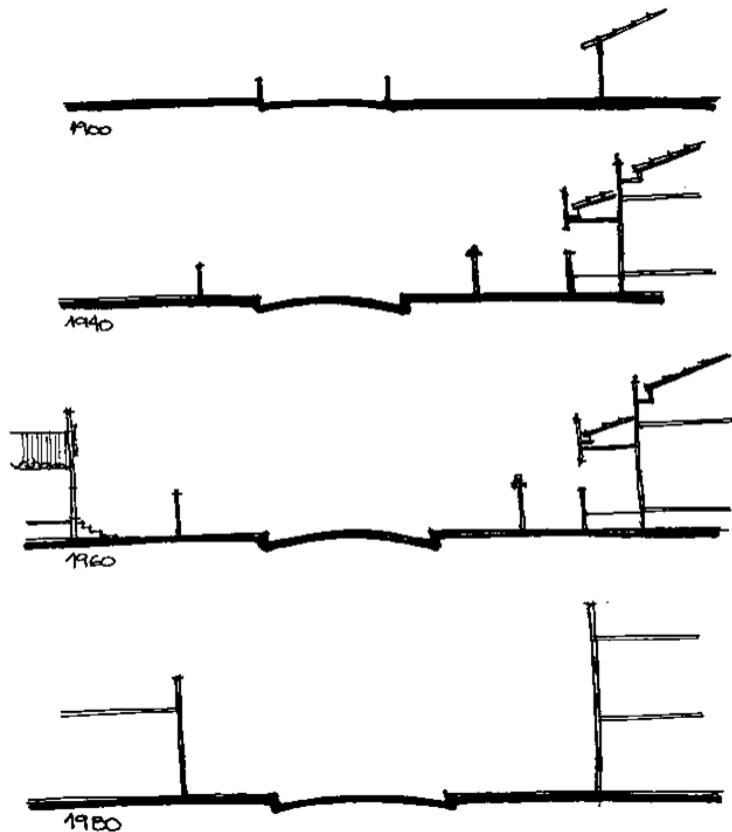


Figura 14 - Evolución del perfil cruzado Av. Pelinca - marcado 2 - Fuente: Dibujo del autor

Es a partir de los años 70 que comenzamos a notar un crecimiento progresivo de los condominios residenciales verticales, de ingresos altos y medios, son de nuevo las familias camper que cambian su forma de vida. Los primeros edificios, no tan altos, tenían aproximadamente 10 pisos.

La expansión de la verticalización y el rápido crecimiento urbano del municipio, resulta en la elaboración e implementación del Plan de Desarrollo Urbano de Campos dos Goytacazes - PDUC, en 1979, por el alcalde del municipio, el arquitecto Raul Linhares<sup>11</sup>, el plan presenta una propuesta para mejorar la red vial, la inclusión de dos nuevas vías denominadas Perímetro Interno y Externo, con el objetivo de el tráfico rodado, la reubicación y eliminación del tráfico "pesado" (autobuses y camiones) de la red de carreteras urbanas consolidadas, además de 3 (tres) innovaciones en la legislación constructiva:

- Clasificación de la zonificación del uso y ocupación de terrenos urbanos: la ciudad se dividió en ZR (Zonas Residenciales), ZC (Zona Comercial), ZI (Zonas Industriales, ECS (Ejes comerciales y de servicios), determinando las tasas de ocupación y los coeficientes de utilización de la construcción en cada zonificación;
- Modelos de parcelación y jerarquías de rutas: por los modelos de parcelación clasificamos los tipos de rutas y también determinamos el tamaño y probados de los lotes respectivos;
- Adopción de la Remoción Progresiva Tabla en relación con la verticalización de edificios.

Es cierto que, en la práctica, la PDUC sólo se aplicó en relación con la legislación constructiva. Las trazas de los nuevos perímetros continuaron sobre papel durante 30 años y los tramos del perímetro interno sólo comenzaron a construirse en 2006, y este rastreo se completó en 2014. Del perímetro externo hay, hoy en día, sólo un pequeño estiramiento implantado.

La verticalización es grande y causa gran impacto en el paisaje urbano, causando también graves impactos en la infraestructura, con sobrecarga en redes de agua, alcantarillas y en consecuencia en la parte de la carretera, porque las zonas anteriormente estrictamente residenciales, dotadas de toda estructura para viviendas unifamiliares, comienzan a tener alta densidad de vivienda y gran volumen de vehículos en circulación.

Otro factor importante a destacar en esta transformación es la presencia y el aumento cada vez más significativo de las actividades comerciales, financieras y de servicios en este barrio típicamente residencial, reafirmando la metamorfosis de esta zona en un nuevo centro comercial de la ciudad, perdiendo así la peculiaridad residencial.

Entonces comienza una carrera rápida o más bien una especulación inmobiliaria agresiva de los años 80. La configuración del espacio urbano de Pelinca se convierte en radical, las casas unifamiliares dan paso a edificios residenciales altos y las pocas granjas aún existentes se convertirán en Centros Comerciales y Centros Comerciales de Bairro, un ejemplo de ello es el Parque Centro Shopping, 1er centro comercial que se implementará en la Avenida Pelinca, construida en una gran área perteneciente a una de las pocas fincas (fig. 15 y 16) todavía existentes al final de esta década.



Figura 15 - **Chalet en Pelinca - en estilo romántico - 1928**

Fuente: Colección/archivo digital del Centro de Memoria Fotográfica de Campos- IF Fluminense – Campos – Campus Center – Locales Campos dos Goytacazes



Figura 16 - Primero "Shopping" district Pelinca - Fuente: [www.camposturismo.com.br](http://www.camposturismo.com.br)

Finalmente, podemos decir que la ciudad verticalizada de hoy, claramente el barrio de Pelinca, hizo que la ciudad no hiciera nada para restar con eso, fundada el 28 de marzo de 1835, en consecuencia el barrio y la avenida Pelinca de los años 50.

*“Los cambios físicos en la forma de la ciudad son, como hemos visto, una fatalidad, a la altura de un objeto urbano que vive en permanente evolución. Siempre nos hemos acostumbrado a reconocer la riqueza formal de la ciudad*

*como resultado de una sucesión de momentos particulares en su historia que apuntan en una dirección, la de su crecimiento permanente y a menudo descontrolado.” (JUSTO, 2014, p. 68). (Traducción del autor)*



Figura 17 - Vista aérea actual del barrio de pelinca - Fuente: [www.camposturismo.com.br](http://www.camposturismo.com.br)

## 5 - Consideraciones Finales

*“.. La forma de la ciudad es siempre la forma de un tiempo de la ciudad, y hay muchas veces en la forma de la ciudad. En el curso mismo de la vida del hombre, la ciudad cambia su rostro a su alrededor, las referencias no son las mismas.... Observamos cómo en un crédito velozmente viejas las casas de nuestra infancia; y la ciudad que cambia a menudo borra nuestros recuerdos...” (ROSSI, 2016, p. 72). (Traducción del autor)*

El municipio, durante todo este tiempo fue muy lentamente implementando y consolidando, parte por parte, igual a un rompecabezas, las huellas de los planes urbanos proyectados. Esta estrategia no ha ayudado a hacer frente al aumento desenfrenado de los vehículos en circulación en la ciudad y a las rápidas transformaciones de su forma, todo lo contrario, la falta de acciones rápidas y efectivas han contribuido a un impacto significativo en las políticas de parcelación y uso del suelo y a la distribución de la red de carreteras de la ciudad.

En el caso de Pelinca, en particular, hoy en día, su tejido, sus calles, tierras y bloques, reflejan el resultado de un crecimiento agresivo y especulativo, sin una planificación más eficiente y eficaz. La creciente verticalización y el rápido engrosamiento, especialmente de los últimos quince años, no sólo provocaron un proceso de transformación en los espacios urbanos del barrio, sino también en la parte construida y distribuida a nuevos límites insertados en el Mapa de Zonificación, aprobado en 2008, provocando de cierta manera una descentralización de los bienes y servicios de la ciudad.

Lo que se puede observar en esta verticalización "difusa" es un empeoramiento de la calidad de la movilidad de la ciudad, por lo que es incapaz de promover una distribución justa y democrática de sus sectores, con una mejor calidad de vida para todos los residentes.



Es seguro que toda transformación, debe prolongar e intensificar la vida urbana, revitalizando y transformando sus espacios, sus usos, sus actividades y conceptos de urbanidad, reforzando y garantizando su memoria arquitectónica y urbana para las generaciones futuras. Pero lo que percibimos hoy, es una ciudad vertical amorfa, en busca de nuevos conceptos y significados, sin identidad urbana y cultural, totalmente mal caracterizada por elementos de hitos indicadores de su imagen, su identidad o su historia.

*“Este movimiento permanente del objeto urbano es una causa de anhelos y angustia no sólo para los que viven en la ciudad, sino especialmente para aquellos que contribuyen a su producción.” (DIAS COELHO, 2014, p. 10). (Traducción del autor)*



Fig. 18 – Vista aérea actual de la ciudad - Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

## 6. Notas

- 1- João Oscar do Amaral Pinto – escritor e historiador São João da Barra, nació el 6 de abril de 1939 y murió el 6 de junio de 2006;
- 2- “La plaza es el elemento urbano fundamental, estructurante y jerárquico de los diseños elementales.” (FERNANDES, 2015, p. 75);
- 3- Amélio Pralon – Ingeniero francés contratado por el ayuntamiento;
- 4- Henrique Luiz de Niemeyer Bellegarde – ingeniero del Cuerpo Imperial de Ingenieros y jefe de la 4a Sección de Obras Públicas de la Provincia de Río de Janeiro;
- 5- **Canal Campos-Macaé**, un canal artificial con 109 km de extensión, comenzó en 1843 e inaugurado en 1861, se llevó a cabo la obra para drenar la producción de azúcar en la región. Por la importancia de la obra, durante la apertura, fue inspeccionada por el emperador Pedro II personalmente;
- 6- También llamada Gas Street, visto la intención de instalar la planta de gas corriente en junio de 1871;
- 7- Francisco Saturnino Rodrigues de Brito, fue uno de los mayores exponentes del urbanismo brasileño y a día de hoy es un referente para los estudios urbanos y el paisaje de las ciudades para las que llevó a cabo proyectos (ANDRADE, 1991; MENDONÇA, 2006; BURGER, 2008). Nacido en Campos dos Goytacazes, Río de Janeiro, estudió en la Escuela Politécnica de Río de Janeiro. Escuela de origen en la Academia Militar, se transformó en 1874 en la Escuela Politécnica, separando los cursos de ingeniería civil y militar, así como las atribuciones profesionales de estos dos

- tipos de engenheiros. Los cursos fueron dotados de ideas positivistas y republicanas y fue este conocimiento técnico, especializado, el que lideró las reformas en las ciudades brasileñas;
- 8- Los hermanos Jerónimo y Abelardo Coimbra Bueno, crean la oficina Coimbra Bueno y Cia Ltda., de construcción y urbanismo, que tiene un desempeño importante en la elaboración de planes para varias ciudades brasileñas;
  - 9- Alfred Hubert Donat Agache, Arquitecto francés conocido por la planificación de la urbanización de ciudades brasileñas como Río de Janeiro, Recife, Porto Alegre y Curitiba en las décadas de 1940 y 1950 nas décadas de ;
  - 10- Canon Luiz Ferreira Nobre Pelinca, nació el 5 de junio de 1841, en Natal. El 02/04/1876 asumió el cargo de Vicario de la Madre de San Salvador dos Campos dos Goitacazes. Fue trasladado a Río de Janeiro, donde fue galardonado con el título de Canon, donde murió, pero la fecha no se conoce;
  - 11- Arquitecto y Urbanista campista, ya fallecido, fue elegido alcalde del municipio en 1976.

## 7. Bibliografía

### 7.1 - Referencias bibliográficas

- Benevolo, L.** (2006). *A Cidade e o Arquiteto*. São Paulo, Brasil: A Cidade e o Arquiteto.
- Dias Coelho, C.** (2014). Os Tempos da Cidade. Uma metamorfose imperfeita. In C. e. DIAS COELHO, *Cadernos de Morfologia Urbana - estudos da cidade portuguesa. O Tempo e a Forma*. (1ª ed ed., Vol. 2º, pp. 13-31). Lisboa, Portugal: Argumentum.
- Dias Coelho, C.** (2015). O Tecido. Leitura e interpretação. In C. e. DIAS COELHO, *Cadernos de Morfologia Urbana - estudos da cidade portuguesa. Os Elementos Urbanos*. (2ª ed., Vol. 1º, pp. 13-35). Lisboa, Portugal: Argumentum.
- Fernandes, S. P.** (2014). Fundação e Evolução dos traçados urbanos. Matrizes elementares de assentamento e derivações complexas. In C. e. DIAS COELHO, *Cadernos de Morfologia Urbana - estudos da cidade portuguesa. O Tempo e a Forma*. (1ª ed. ed., Vol. 2º, pp. 71-93). Lisboa, Portugal: Argumentum.
- Fernandes, S. P.** (2015). O Traçado. O sítio e a forma da cidade. In C. e. DIAS COELHO, *Cadernos de Morfologia Urbana - estudos da cidade portuguesa. Os Elementos Urbanos*. (2ª ed. ed., Vol. 1º, pp. 37-57). Lisboa, Portugal: Argumentum - 2ª ed.
- Feydit, J.** (1979). *Subsídios para a história de Campos dos Goytacazes*. (Vol. 1). Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil: Ed. Esquilo.
- Freitas, F.** (2008). *USO E OCUPAÇÃO DO SOLO NO BAIRRO DA PELINCA: um reflexo na mobilidade urbana do local*. Campos dos Goytacazes, Brasil.
- Holston, J.** (1993). *A Cidade Modernista: uma crítica de Brasília e sua utopia*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Justo, R.** (2014). O Diacronismo do Tecido. 100 anos do quarteirão Monumental. In C. e. DIAS COELHO, *Cadernos de Morfologia Urbana - estudos da cidade portuguesa. O Tempo e a Forma*. (1ª ed., Vol. 2º, pp. 51-69). Lisboa, Portugal: Argumentum.
- Louro, M.** (2017). Funcionalidade, Dimensionamento e Expressão. In R. Costa (Ed.), *AutentiCIDADE* (1ª ed., Vol. 1, p. 156). Lisboa, Portugal: Chiado.
- Peixoto Faria, T. d.** (2001). Projeto de Modernização da Cidade de Campos dos Goytacazes Anos 1870/80. *Anais do IX Encontro da Anpur*, 2. Rio de Janeiro, Brasil.
- Proença, S. B.** (2014). A Resistência da forma urbana. A persistência dos traços na forma da cidade. In C. e. DIAS COELHO, *Cadernos de Morfologia Urbana - estudos da cidade portuguesa. O Tempo e a Forma*. (1ª ed. ed., Vol. 2º vol., p. 207). Lisboa, Portugal: Argumentum.
- Proença, S. B.** (2015). A Rua. Os nomes das formas das ruas de Lisboa. In C. e. DIAS COELHO, *Cadernos de Morfologia Urbana - estudos da cidade portuguesa. Os Elementos Urbanos*. (2ª ed. ed., Vol. 1º vol., p. 207). Lisboa, Portugal: Argumentum.
- Rossi, A.** (2016). *A Arquitetura da Cidade*. (J. C. Monteiro, Trans.) Lisboa, Portugal: Edições 70 Ltda.
- Santos, J. R.** (2014). O tecido de Adição. Transformações urbanas a partir do suporte infraestrutural. In C. e. DIAS COELHO, *Cadernos de Morfologia Urbana* (1ª ed., Vol. 1º, pp. 95-115). Lisboa, Portugal: Argumentum.
- Sousa, H.** (1985). *Cyclo Áureo. História do Primeiro Centenário de Campos 1835 - 1935* (2ª edição ed.). (D. A. Gráficas, Ed.) RJ, Brasil: Damadá Artes Gráficas.